

## WHAT EXACTLY IS THE PROCESS OF THINKING THROUGH AND MAKING ART REALLY ABOUT?

En quoi la création et l'étude approfondie de l'art consistent-elles vraiment?

**MARCH 7, 14 & 20 @ 6PM /**  
**EV 1.615, 1515 STE-CATHERINE OUEST**  
fofagallery.concordia.ca

How does one know the difference between articulating a distinctively singular vision as opposed to simply reproducing already agreed upon and accepted modes of expression or aesthetics? Formulating this for one's self is highly subjective, while understanding when this process is taking place is often difficult to discern. It is easy to get caught up in distracting forces that can obscure this practice. Sometimes it may even appear as if we've lost track of why we are engaging with these processes at all. It might be a good idea to look critically at these questions again to see if previously unconsidered approaches might now become available.

Please join us for frank discussions about art, agency and the affective and intellectual power of these influences on culture, community and our perceptions of these experiences.

- **VINCENT BONIN**  
Curator and Writer  
(March 7)
- **SERIPOP**  
Collaborative Creative Duo  
(March 14)
- **MICHÈLE THÉRIAULT**  
Curator, and Director of the Leonard & Bina Ellen Art Gallery.  
(March 20)

All lectures will be given in English, begin at 6pm and will be followed by a reception at the FOFA Gallery.

This lecture series is a co-presentation of the FOFA Gallery and Fine Arts Student Relations. The Faculty of Fine Arts Office of the Dean has proudly sponsored this series.

Comment peut-on différencier une vision nettement singulière d'une simple reproduction d'esthétiques ou de modes d'expression déjà convenus et acceptés? Formuler ceci pour soi-même est très subjectif, et comprendre lorsque ce processus a lieu est souvent difficile à saisir. Il est facile de se laisser prendre par les forces gênantes qui peuvent obscurcir cette pratique. Nous avons parfois même l'impression d'avoir oublié la raison pour laquelle nous prenons part à ces processus. Il serait intéressant de porter un regard critique sur ces enjeux à nouveau afin de déterminer si des approches autrefois non considérées pourraient devenir accessibles aujourd'hui.

Venez prendre part à de franches discussions au sujet de l'art, de l'autonomisation, et de la force affective et intellectuelle de ces influences sur la culture, les collectivités et nos perceptions de ces expériences.

- **VINCENT BONIN**  
commissaire et écrivain  
(7 mars)
- **SERIPOP**  
duo créatif  
(14 mars)
- **MICHÈLE THÉRIAULT**  
commissaire et directrice de la Galerie Leonard & Bina Ellen  
(20 mars)

Toutes les conférences seront données en anglais. Elles commenceront à 18 h et seront suivies d'un vin d'honneur à la Galerie FOFA.

Ce cycle de conférences est présenté conjointement par la Galerie FOFA et le Bureau des affaires étudiantes de la Faculté des beaux-arts. Le Décanat de la Faculté des beaux-arts est fier de commander ce cycle de conférences.