

/SERIPOP

MARCH 7 @ 6PM
EV 1.615, 1515 STE-CATHERINE OUEST

3 LECTURES / FOUR VOICES

Please join us for frank discussions about art, agency and the affective and intellectual power of these influences on culture, community and our perceptions of these experiences. Presented by the FOFA Gallery and Fine Arts Student Relations. In English.

Venez prendre part à de franches discussions au sujet de l'art, de l'autonomisation, et de la force affective et intellectuelle de ces influences sur la culture, les collectivités et nos perceptions de ces expériences. Une présentation de la Galerie FOFA et du Bureau des affaires étudiantes de la Faculté des beaux-arts. En anglais.

fofagallery.concordia.ca

Seripop creates immersive installations and free-standing works that articulate themselves with the physical space they inhabit. They view this space, with its physical limits or arbitrary boundaries, and along the materials specific to those works investing it, as a part of the complete syntax of their expression. Site specificity is a therefore a common theme in their works: either through unique interventions in reaction to given space/area and context, or it is objectified as a modular element to which a work will adapt itself to.

Yannick Desranleau and Chloe Lum live in Montréal and have worked together since 2000. Their collaborative practice has spanned the fields of visual arts, music, and experimental graphic design. They started the Seripop project in 2002. They have exhibited in Canada and abroad, notably at The Blackwood Gallery (University of Toronto, 2012), Musée d'Art Contemporain de Montréal (Québec Triennial 2011), Kunsthalle Wien (Vienna, Austria, 2010), BALTIC Centre for Contemporary Art (Gateshead, England, 2009), Peacock Visual Arts (Aberdeen, Scotland, 2009), and Whitechapel Project Space (London, England, 2007). Their work is in many private and public collections, notably the Victoria and Albert Museum in London. Until 2012, Lum and Desranleau were part of avant-rock trio AIDS Wolf.

Seripop on Seripop

Through an overview of their installation work, the duo Seripop (Yannick Desranleau & Chloe Lum) will present a breakdown of the mechanics of their collaboration. Subjects ranging from the Politics of Surfaces, to Device-isation of Failure, Acommunication, or Spatial Syntax might or might not be broached.

Seripop crée des installations immersives et des œuvres autoportantes qui s'articulent avec l'espace physique qu'elles occupent. Les membres de ce duo voient cet espace, avec ses limites physiques ou ses frontières arbitraires, ainsi que le matériel propre à ses œuvres, comme un élément de la syntaxe intégrale de leur expression. La contextualité est par conséquent un thème récurrent dans leurs œuvres, que ce soit au moyen d'interventions uniques en réaction à un espace et à un contexte donnés, ou en l'objectivant comme un élément modulaire auquel une œuvre s'adaptera.

Les artistes montréalais Yannick Desranleau et Chloe Lum ont lancé le projet Seripop en 2002, soit deux années après avoir commencé à travailler ensemble. Leur pratique collaborative couvre les arts visuels, la musique et les arts graphiques expérimentaux. Leurs œuvres ont été exposées au Canada et à l'étranger, notamment à la Blackwood Gallery (Université de Toronto, 2012), au Musée d'art contemporain de Montréal (Triennale québécoise 2011), à Kunsthalle Wien (Vienne, Autriche, 2010), au BALTIC Centre for Contemporary Art (Gateshead, Angleterre, 2009), à Peacock Visual Arts (Aberdeen, Écosse, 2009), et au Whitechapel Project Space (Londres, Angleterre, 2007). Leurs créations se retrouvent dans plusieurs collections privées et publiques dont celle du Victoria and Albert Museum à Londres. Le duo a fait partie du trio de rock expérimental AIDS Wolf jusqu'en 2012.

Seripop se raconte

Le duo Seripop (Yannick Desranleau et Chloe Lum) dévoilera le fondement de leur approche collaborative en présentant un aperçu de leurs installations. Des sujets aussi variés que la politique des surfaces, la matérialisation de l'échec, l'«acomunication» ou la syntaxe spatiale pourraient être abordés.