

VINCENT BONIN

MARCH 7 @ 6PM
EV 1.615, 1515 STE-CATHERINE OUEST

3 LECTURES / FOUR VOICES

Please join us for frank discussions about art, agency and the affective and intellectual power of these influences on culture, community and our perceptions of these experiences. Presented by the FOFA Gallery and Fine Arts Student Relations. In English.

Venez prendre part à de franches discussions au sujet de l'art, de l'autonomisation, et de la force affective et intellectuelle de ces influences sur la culture, les collectivités et nos perceptions de ces expériences. Une présentation de la Galerie FOFA et du Bureau des affaires étudiantes de la Faculté des beaux-arts. En anglais.

fofagallery.concordia.ca

Vincent Bonin lives and works in Montreal. As a curator, he notably organized *Documentary Protocols* (1967-1975), a three-part research project (two exhibitions and a publication) dealing with the history of artist-run spaces and parallel galleries in Canada. The exhibitions took place in 2007 and 2008 at the Leonard & Bina Ellen Gallery of Concordia University in Montreal. He is one of the curators (Grant Arnold, Catherine Crowston, Barbara Fischer, Michèle Thériault and Jayne Wark) of *Traffic: Conceptual Art in Canada* (1965-1980), touring nationally since 2010. In 2012, he organized with Catherine J. Morris, curator of the Elizabeth Sackler Center for Feminist Art at the Brooklyn Museum, *Materializing "Six Years": Lucy R. Lippard and the Emergence of Conceptual Art*, and co-edited the accompanying book with the same title published by MIT Press. Alongside curating exhibitions on the 1960s and 1970s, he often organized exhibitions in close collaboration with artists (Jon Knowles, 2010, and more recently, Sophie Bélair Clément), in which professional categories are challenged. His writings have been published as chapters in such anthologies as *Ouvrir le document: Enjeux et pratiques de la documentation dans les arts visuels contemporains* (Les presses du réel, Dijon, 2010), and *Institutions by Artists* (Fillip, Vancouver, 2012).

In the first part of this presentation, Bonin will address his approach toward curating, as well as the methodology of other curators who are conceiving the exhibition as a format to display discourses and artworks on the same plane. In the second part, he will present the results of his current research around the reception of «French Theory» in contemporary art, that will lead to an exhibition at the Leonard & Bina Ellen Art Gallery in November 2013.

Vincent Bonin vit et travaille à Montréal. En tant que commissaire, il a notamment organisé *Protocoles Documentaires* (1967-1975), un projet de recherche en trois volets (deux expositions et une publication) traitant de l'histoire des centres d'art autogérés et des galeries parallèles au Canada. Ces expositions ont eu lieu en 2007 et en 2008 à la Galerie Leonard & Bina Ellen de l'Université Concordia à Montréal. Il est l'un des commissaires (parmi Grant Arnold, Catherine Crowston, Barbara Fischer, Michèle Thériault et Jayne Wark) de *Trafic: l'art conceptuel au Canada* (1965-1980), une exposition en tournée depuis 2010. En 2012, il a organisé avec Catherine J. Morris, commissaire du Elizabeth Sackler Center for Feminist Art au Brooklyn Museum, l'exposition *Materializing "Six Years": Lucy R. Lippard and the Emergence of Conceptual Art*. Il a d'ailleurs coédité l'ouvrage connexe portant le même nom publié par la maison d'édition MIT Press. En plus d'être commissaire sur des expositions à propos des années 1960 et 1970, il organise régulièrement, en étroite collaboration avec des artistes tels que Jon Knowles en 2010 et, dernièrement, Sophie Bélair Clément, des expositions dans lesquelles les catégories professionnelles sont remises en question. Ses écrits ont été publiés sous forme de chapitres dans des anthologies telles que *Ouvrir le document – Enjeux et pratiques de la documentation dans les arts visuels contemporains* (Les presses du réel, Dijon, 2010), et *Institutions by Artists* (Fillip, Vancouver, 2012).

Au cours de la première partie de cette présentation, monsieur Bonin abordera son approche du métier de commissaire ainsi que la méthodologie adoptée par d'autres commissaires qui perçoivent l'exposition comme une structure permettant de présenter des discours et des œuvres d'art sur un même pied. Dans la deuxième partie, il soumettra les résultats de ses recherches actuelles autour de la réception de la «French Theory» (pensée française) dans le milieu de l'art contemporain. Le fruit de ces recherches fera l'objet d'une exposition à la Galerie Leonard & Bina Ellen en novembre 2013.